

Le temps change

Words & Music by CéLab

Lively $\text{♩} = 146$



Quand dans les an- nées

1 C#m9 C#m9

soixant' huit Le pèr' Dumont nous a prév'nu Fait's pas les cons ça va trop vite

6 B 7 A7 G#7 C#m7 F#m7 G#m7 C#m7

Tous en cœur on a ré pon du Et sans attendr' on

11 C#m7 F#m7 A7 G#7 C#m9 B 4

est r'partis Casser d'l'atome et d'l'a matière Faire à nouveau l'plein d'é- nergie

16 B 4 B 4

Et pisser dru dans nos ri- vières Dans nos ri-

21 B 4 D 2 C7M B4

1. vières -tions 2. REFRAIN : Le temps qui chang' pour- vu que ça

C#m9 F#7 B11

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with a section sign (§) and a key signature of four sharps (C#m9). The lyrics 'soixant' huit Le pèr' Dumont nous a prév'nu Fait's pas les cons ça va trop vite' are written below the notes. The second staff continues with the same key signature. The third staff begins with 'Tous en cœur on a ré pon du Et sans attendr' on' and changes to a key signature of one sharp (C#m7). The fourth staff continues with 'est r'partis Casser d'l'atome et d'l'a matière Faire à nouveau l'plein d'é- nergie' and changes to a key signature of no sharps or flats. The fifth staff begins with 'Et pisser dru dans nos ri- vières Dans nos ri-' and changes to a key signature of one sharp (B 4). The sixth staff continues with 'Et pisser dru dans nos ri- vières Dans nos ri-' and changes to a key signature of one sharp (B 4). The seventh staff begins with '1. vières -tions 2. REFRAIN : Le temps qui chang' pour- vu que ça' and changes to a key signature of one sharp (C#m9). The eighth staff continues with 'REFRAIN : Le temps qui chang' pour- vu que ça' and changes to a key signature of one sharp (F#7). The ninth staff begins with 'C#m9 F#7 B11' and changes to a key signature of one sharp (B11).

dure
 31 Les citadins roul'nt sans voi- tures Les sous-préfets se mett'n au vert
 C#m7 D#9m G#m7

Nos entrepris's sont très na- ture Ca va nous faire un uni- vers Va- lable Le temps qui chang' pour-
 36 C#7 F#7 E B11

vu que ça dure Car voilà l'homme au pied du
 41 C#m7 A6/9

mur Tous petits face aux évén' ments Y'a plus qu'à fair' du dév'lop-
 46 E6/9 B2 C#m7 Bm11

ment du dév'lopp'ment du dév'lopp'ment du dév'lopp'ment Du- rable
 51 A9 F#m7 A7 G#7 C#m7 F#m7 G#7 C#m7

du dév'lopp'ment du dév'lopp'ment du dév'lopp'ment Du- rable
 56 F#m7 A7 G#7 C#m7 F#m7 G#7 C#m9

Da Segno